Приложение к ООП НОО

МБОУ «Школа № 29»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 29»

(МБОУ «Школа № 29»)

Принята Утверждена

решением педагогического совета приказом директора МБОУ «Школа № 29»

протокол № 1 от 28.09.2019 г. от 02.09.2019 г. № 133

Рабочая программа

индивидуального обучения на дому учебного предмета

«Музыка»

1 – 4 классы

оставитель: Бузынина И.Г.,

учитель музыки

первой квалификационной категории

Прокопьевск

2019

**Содержание**

1. Планируемые результаты …………………………………………………..... 3

2. Содержание учебного предмета……………………………………….………... 6

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимое для освоения каждой темы ………………………………..……………………………….…..… 11

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Личностные результаты:**

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9)развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из

спорных ситуаций; 10)формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие

мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3)формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

1. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
2. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
3. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
4. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
6. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
7. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
8. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
9. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
10. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
11. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
12. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; 16)умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с

содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий

Предметные результаты:

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, еѐ роли вдуховно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать своѐ отношение к музыкальным произведениям;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и

музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

***Музыка в жизни человека.***Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Основные закономерности музыкального искусства*.** Интонационно- образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приѐмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

***Музыкальная картина мира*.**Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран

мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Изучение музыкального краеведческого материала знакомит учащихся с музыкальными традициями Кузбасса: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет не менее – 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| часов в год. Введение НРК в тематическое планирование | | | | обусловлено |
| следующими | содержательными | линиями: | «Творчество | Кузбасских |
| коллективов»; | «Музыкальное прошлое родного края». Введение | | | регионального |

компонента придаѐт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные, социальные проблемы региона, края, своей местности, что способствует приобщению детей к пониманию особенностей культуры Кузбасса, создает положительный образ территории своей малой Родины - Кузбасса.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

1. класс (33 ч)

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас».** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**. Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Фольклор Кузбасса. Композиторы Кемеровской области.

1. класс (34 ч)

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**. Музыкальные образы родного края.

Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.

Аккомпанемент. Кемеровской области.

**Раздел 2. «День, полный событий»**.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Музыкальные инструменты народов Кузбасса.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**.Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Старинные обрядовые праздники народов Кузбасса.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**.Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы- характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Раздел 6. «В концертном зале»**.Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

1. класс (34 ч)

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**. Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий»**. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Жанр былины. Певцы- гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыкальные инструменты народов Кузбасса. Традиции и обычаи народов Кузбасса.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Уникальные творческие коллективы родного города.

**Раздел 6. «В концертном зале»**.Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Фольклор в творчестве композиторов Кузбасса.

1. класс (34 ч)

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно- образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий»**. «В краю великих вдохновений...».

Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**.Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Родной обычай старины. Праздник «Байрам».

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.Легенды музыке и музыкантах Кузбасса.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале»**. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Отличительная особенность данной программы— охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов,

**отводимых на освоение каждой темы**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов** | **Кол-во аудитарн.**  **часов** | **Часы самост.**  **работы** | **Всего часов** |
| **1** | Музыка вокруг нас | 4ч | 13ч | 17ч |
| **2** | Музыка и ты | 5ч | 12ч | 17ч |
|  | **Итого:** | **9ч** | **24ч** | **33ч** |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов** | **Кол-во аудитарн. часов** | **Часы самост. работы** | **Всего часов** |
| **1** | Россия – Родина моя | 1ч | 2ч | 3 |
| **2** | День, полный событий | 2ч | 4ч | 6 |
| **3** | «О России петь – что стремиться в  храм…» | 2ч | 5ч | 7 |
| **4** | «Гори, гори ясно, чтобы не  погасло!» | 2ч | 5ч | 7 |
| **5** | В музыкальном театре | 1ч | 5ч | 6 |
| **6** | В концертном зале | 1ч | 5ч | 6 |
|  | **Итого:** | **9ч** | **25ч** | **34ч** |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов** | **Кол-во аудитарн. часов** | **Часы самост. работы** | **Всего часов** |
| **1** | Россия – Родина моя | 1ч | 4 | 5ч |
| **2** | День, полный событий | 1ч | 3 | 4ч |
| **3** | « О России петь, что стремиться в  храм…» | 1ч | 4 | 5ч |
| **4** | «Гори, гори ясно, чтобы не  погасло!» | 1ч | 3 | 4ч |
| **5** | В музыкальном театре | 2ч | 4 | 6ч |
| **6** | В концертном зале | 2ч | 4 | 6ч |
| **7** | «Чтоб музыкантом быть, так  надобно уменье…» | 1 | 4 | 5ч |
|  | **Итого:** | **9ч** | **25ч** | **34ч** |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов** | **Кол-во аудитарн. часов** | **Часы самост. работы** | **Всего часов** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Россия – Родина моя ( НРК 1ч.) | 1ч | 2ч | 3ч |
| **2** | «О России петь, что стремиться в  храм…» | 1ч | 3ч | 4ч |
| **3** | День, полный событий | 2ч | 3ч | 6ч |
| **4** | «Гори, гори ясно, чтобы не  погасло!.. | 1ч | 2ч | 3ч |
| **5** | В концертном зале | 1ч | 5ч | 6ч |
| **6** | В музыкальном театре (НРК 1ч.) | 1ч | 5ч | 6ч |
| **7** | «Чтоб музыкантом быть, так  надобно уменье…» | 2ч | 6ч | 7ч |
|  | **Итого:** | **9ч** | **25ч** | **34ч** |